

Claves para entender la obra de David Lamelas

Muestra. Hasta el mes pasado se exhibió en la Universidad Estatal de California y en marzo llegará al Malba un importante conjunto de obras del artista argentino **María José Herrera**

14 de enero de 2018



Crédito: Gentileza

Buscar el volumen de un rincón, asegurarse de compartir treinta segundos, plantar árboles bajo un techo para constatar cómo se desvían; ponerse en "la piel" de un rockero, de un dictador latinoamericano; ser el ojo fijo delante del cual pasa la vida de una ciudad en un día o inventariar amigos son solo algunos de los emprendimientos poéticos de David Lamelas, porteño nacido en 1946, pionero del arte conceptual argentino. Celebrado con una retrospectiva en Los Ángeles dentro del gigantesco proyecto Pacific Standard Time LA/LA, la muestra *Con vida propia* llegará en marzo al

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).

Viaje a la meca del cine

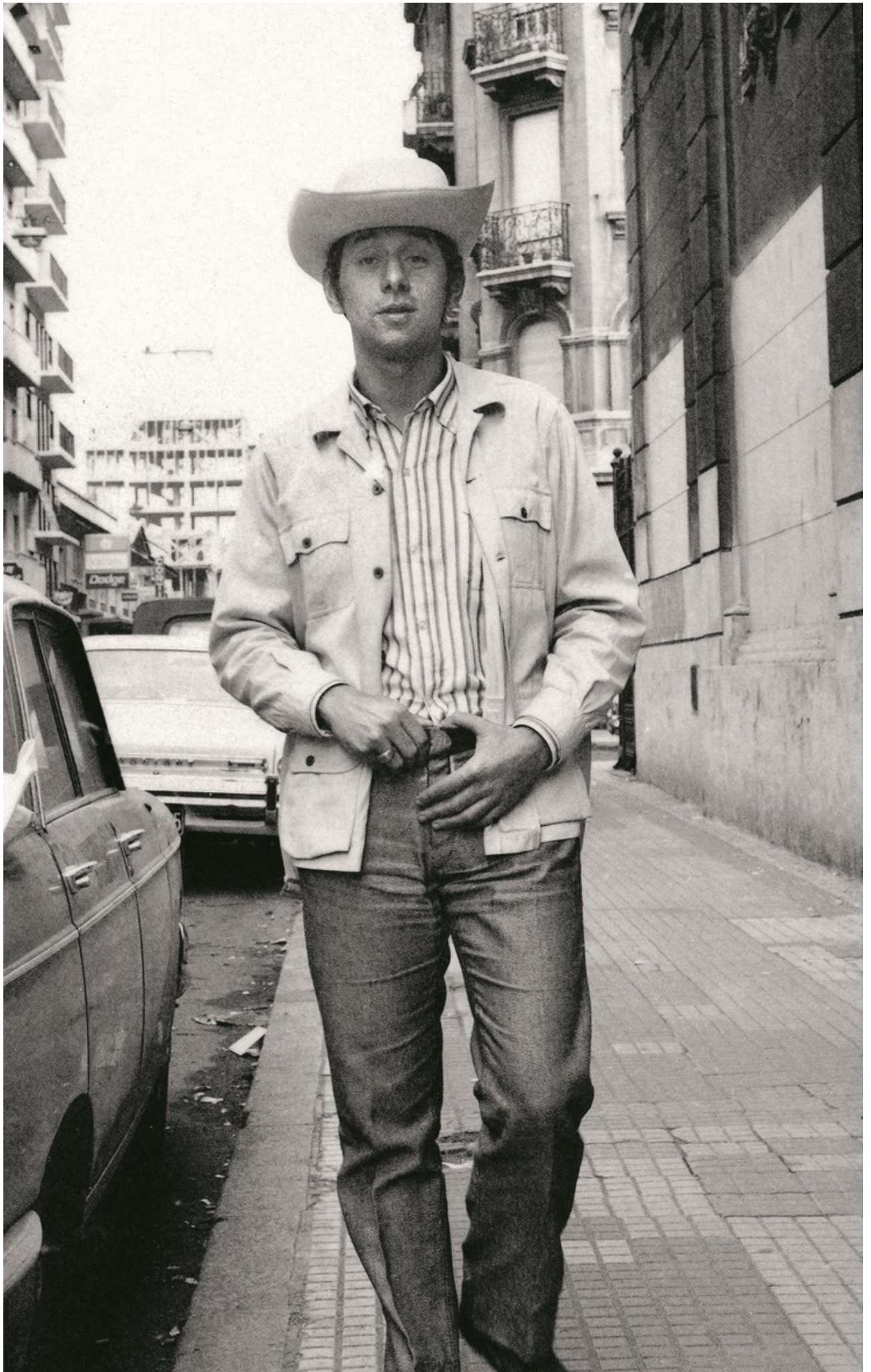
Comenzó a exponer muy joven, mientras estudiaba en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Integró el equipo que participó en la primera ambientación en el mundo que incluyó un circuito cerrado de televisión, *La Menesunda* (1965), de Marta Minujín y Rubén Santantonín, en el Instituto Di Tella. También en el Di Tella realizó obras que lo situaron en la vanguardia del arte conceptual, tendencia que desarrollaría en Europa junto con figuras como el belga Marcel Broothaers, Daniel Buren y Victor Burgin, entre otros. Además de participar en exposiciones emblemáticas del conceptualismo internacional, en 1967 representó a la Argentina en la Bienal de San Pablo, donde recibió un premio, y en 1968 representó al país en la Bienal de Venecia.

La escultura situacional

La aparición del tiempo

Es en *Conexión de tres espacios* donde el tiempo, tema que recorre la obra posterior de Lamelas, hace su aparición en consonancia con las teorías de la percepción de la época y los abordajes semióticos del arte, además de la incipiente crítica institucional, que Benjamin Buchloh señala como una de las tendencias del conceptualismo.

El medio es el mensaje





David Lamelas, circa 1967

Crédito: Gentileza

El poder del contexto





Crédito: Gentileza

La distancia entre las cosas, los vacíos en la percepción y el lenguaje, los saltos de la memoria, los límites de lo material, las precondiciones de nuestro conocimiento del mundo a través de los medios de comunicación, lo que llamamos arte y sus instituciones son sus inquietudes predilectas, surgidas de una aguda intuición abonada por su irrefrenable curiosidad.

Poesía de la realidad

A punto de terminar una nueva película, *In Our Time*, se entusiasma cuando cuenta que se trata de una "historia de amor que juega con el tiempo, el pasado y el presente, alrededor de la pintura de James Ensor *La entrada de Jesús en Bruselas*", obra maestra del expresionismo que se exhibió en las salas de la Getty Foundation en Los Ángeles. También la veremos en Buenos Aires.

La autora de la nota es cocuradora de la muestra David Lamelas. Con vida propia, junto con Kristina Newhouse.

Por: [María José Herrera](#)